SUCCESSION

DE

Madame la Marquise de X...

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

TAPISSERIES

Vente à Paris

GALERIE GEORGES PETIT, 8 rue de Sèze

Le Lundi 17 Mai 1926

SUCCESSION

DE

MADAME LA MARQUISE DE X...

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

TAPISSERIES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les adjudicataires payeront **19 fr. 50 pour cent** en plus des prix d'adjudication.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 2812-25.

R12176

119.50512

Dyn400-P1421

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

FAIENCES & PORCELAINES — OBJETS VARIÉS

SIÈGES

MOBILIER DE SALON

en Tapisserie d'Aubusson

MEUBLES — ÉTOFFES

TAPISSERIES AU POINT

DÉPENDANT DE LA

Succession de Madame la Marquise de X...

ET DONT LA VENTE APRÈS DÉCÈS

à la requête de M. DAVID, administrateur judiciaire

AURA LIEU

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Lundi 17 Mai 1926

à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6

Me MARCEL WALTER
8, rue Favart, 8

EXPERTS

MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

M. G. GUILLAUME
13, rue d'Aumale, 13

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 15 Mai 1926, de 2 heures à 6 heures.*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 16 Mai 1926, de 2 heures à 6 heures.*

MUSEUM OF FRENCH ART
FRENCH INSTITUTE IN THE U. S.
SERVICE DE PARIS
No. 1802

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartetdame00gale_36

Objets d'Art et d'Ameublement

FAIENCES, PORCELAINES

1 — Plat ovale, en ancienne faïence de la suite de Palissy : au fond, la décollation de saint Jean-Baptiste. Petits godrons et feuilles à la chute.

2 — Plat ovale, en ancienne faïence de la suite de Palissy : au fond, le baptême du Christ. Bords découpés à feuillages.

3 — Grande fontaine avec couvercle et bassin, en ancienne faïence de Moustiers, décorée en bleu, dans la manière de Bérain, de personnages, rinceaux, quadrillés, dais, etc., avec têtes d'animaux en ronde bosse.

4 — Trois potiches avec couvercles et deux cornets, en ancienne porcelaine du Japon, à décor d'arbustes en fleurs et de rochers en bleu, rouge et or.

5 — Quatre grandes potiches avec couvercles, en ancienne porcelaine du Japon, décorées d'oiseaux séparés par des arbustes en fleurs.

OBJETS VARIÉS

6 — Très grande lampe en émail cloisonné de la Chine à fleurs sur fond bleu ; monture en bronze.

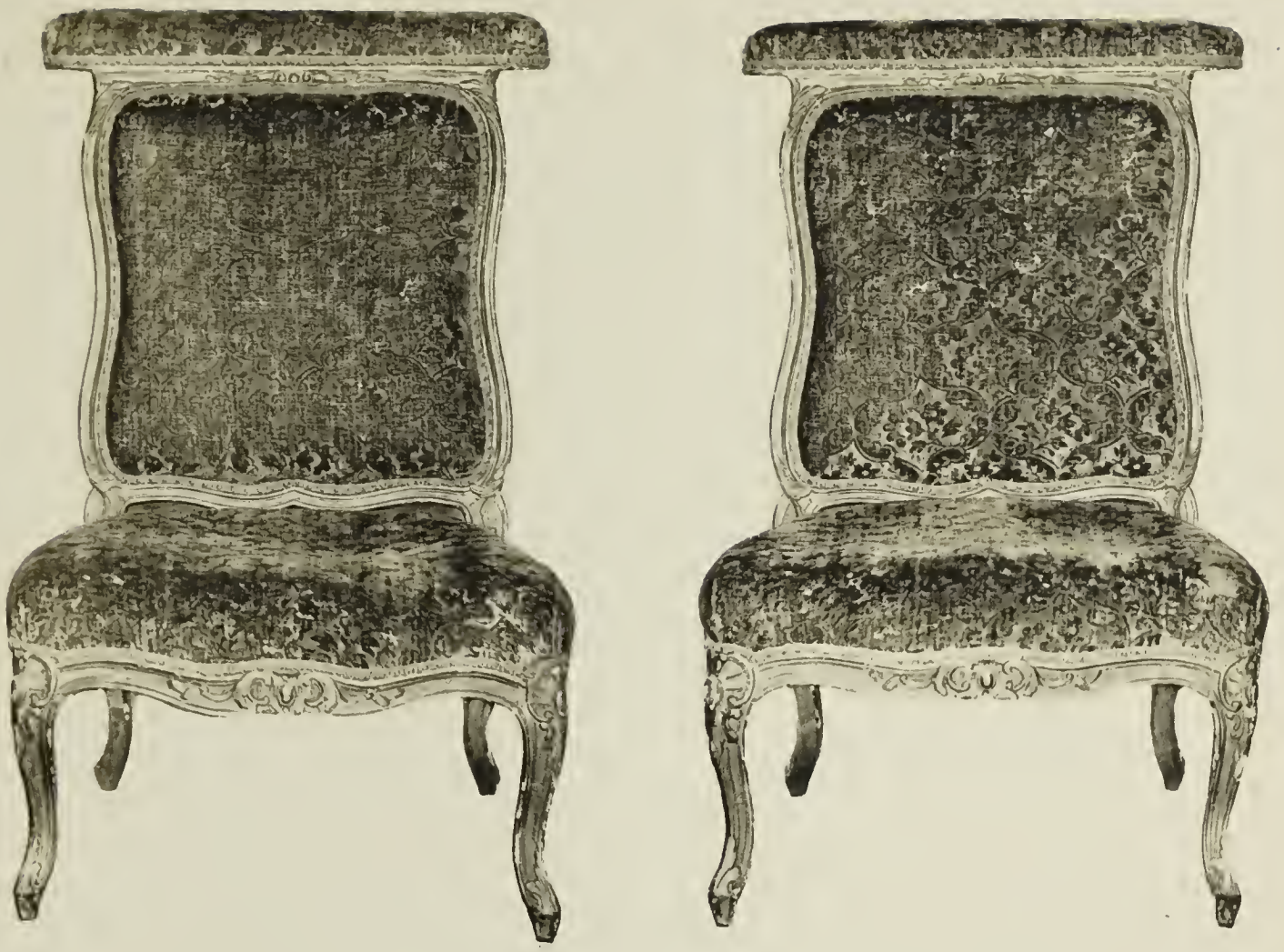
7 — Deux grands vases en émail cloisonné de la Chine, décorés de rinceaux fleuris sur fond blanc.

8 — Deux grands brule-parfums avec couvercles, en émail cloisonné de la Chine, munis chacun de deux anses droites et portés par trois oiseaux.

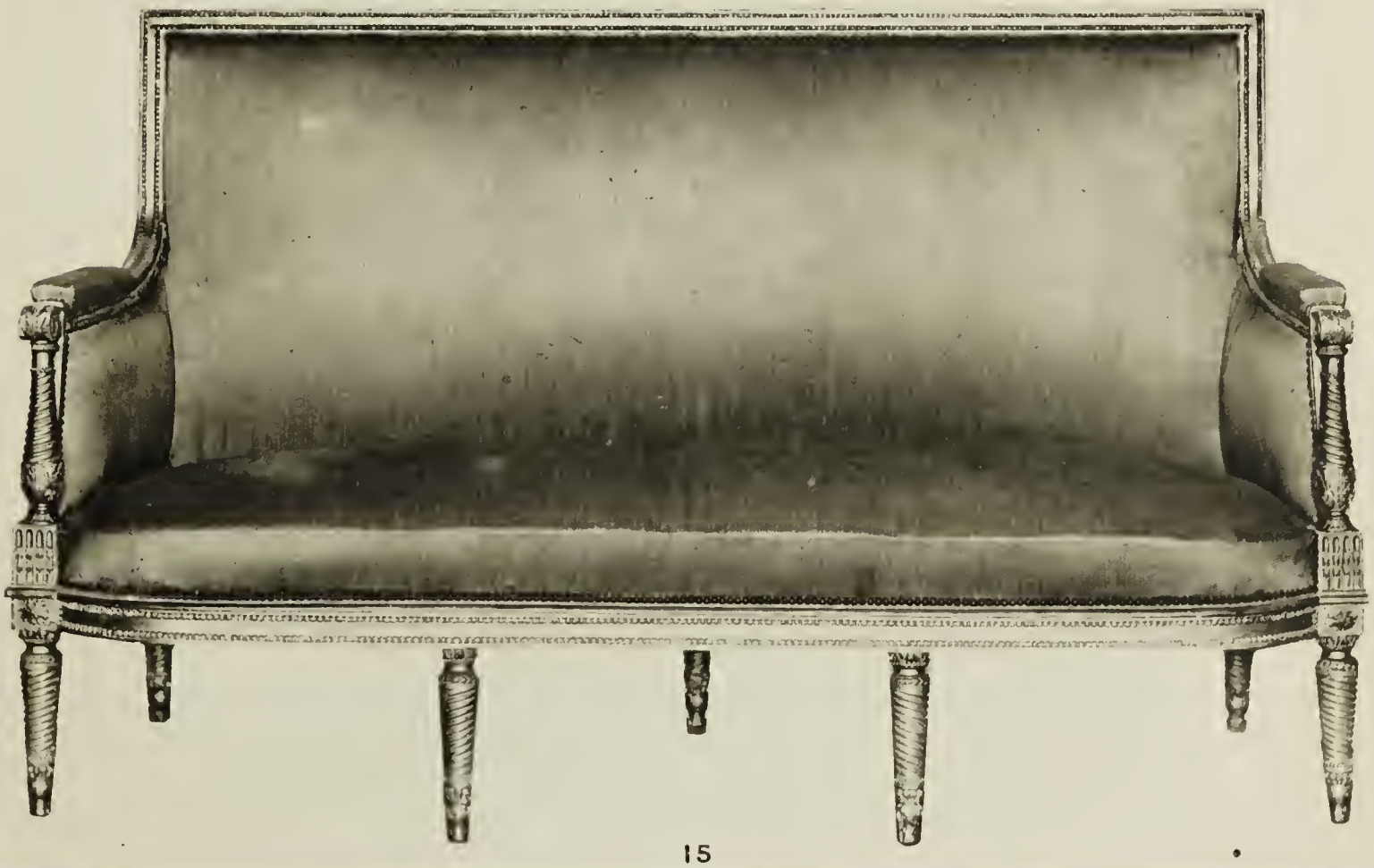
9 — Quatre porte-cierges en cuivre, ornés de pièces d'enfilage en cristal de roche.

10 — Encrier composé d'un plateau en marqueterie de cuivre sur écaille, de deux récipients en porcelaine de Chine émaillée vert, d'une statuette de Chinois accroupi en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, ainsi que de deux branches porte-lumières en bronze doré à feuillages. Monture du plateau en bronze doré également.

11 — Pendule-lyre, en porcelaine émaillée bleu, ornée d'un masque du soleil, de guirlandes de fleurs, de branches feuillagées, etc., en bronze doré. Cadran signé *Kinable*. Époque Louis XVI.



13



15

SIÈGES

12 — Deux fauteuils variés, à hauts dossiers, en bois sculpté et redoré à feuillages, sur pieds réunis par des traverses. XVII^e siècle. Ils ont été recouverts de broderies de soies de couleur, avec tapisserie au point, à décor d'entrelacs et motifs variés sur fond jaune.

13 — Deux prie-dieu en bois sculpté et redoré, à décor de cartouches, rocailles, feuillages, etc. Signés *Tilliard*. Époque Louis XV. Ils ont été recouverts d'ancien velours jaune d'Utrecht.

Voir la reproduction.

14 — Prie-dieu en bois sculpté et redoré à décor d'entrelacs et feuilles. Signé *Lelarge*. Époque Louis XVI. Il a été recouvert de velours ciselé à fond crème.

15 — Canapé, quatre fauteuils et huit chaises, en bois sculpté et redoré, à balustres et pieds cannelés en spirales. Décor de rangs de perles et feuillages. Époque Louis XVI. Ces sièges ont été recouverts d'étoffe rouge.

Voir la reproduction du canapé.

16 — Deux fauteuils-bergères et quatre fauteuils en bois sculpté et redoré à décor de cannelures, feuilles, rangs de perles, graines, etc. Époque Louis XVI. Ils ont été recouverts de velours ciselé à fleurs sur fond de satin bleu clair.

17 — Deux canapés analogues, mais de travail moderne.

18 — Écran en bois sculpté et doré à entrelacs, feuilles, graines, etc., pouvant accompagner les sièges précédents.

MOBILIER DE SALON

EN TAPISSERIE

19 — Mobilier de salon, en bois sculpté et doré, composé d'un canapé, de douze fauteuils et de douze chaises. Il a été recouvert de tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV. Le canapé à joues est orné, sur le dossier, de trois petits paysages avec habitations entourées de branches fleuries, parmi lesquels un chien regardant un faisan; sur le siège, trois paysages également avec grosses fleurs. Les fauteuils et les chaises sont décorés d'oiseaux et de fleurs sur les dossiers avec fleurs également sur les sièges.

Larg. du canapé, 2 m. 25.
Larg. d'un fauteuil, 70 cent.
Larg. d'une chaise, 55 cent.

Voir la reproduction.

MEUBLES

20 — Coffre en bois sculpté, décoré d'un médaillon à écusson d'armoiries et chimères, placé entre deux compartiments ornés de génies ailés accoudés à des vases à draperies et fruits. En partie de travail italien du XVI^e^ siècle.

21 — Coffre en bois sculpté, orné de trois compartiments séparés par des cariatides et décorés de personnages chimériques, feuillages, etc. En partie du XVII^e^ siècle.

22 — Coffre en bois sculpté, orné d'un écusson d'armoiries, de personnages, d'enfants ailés, de feuillages, etc. En partie d'ancien travail italien. Dessus en velours bleu.

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

23 — Coffre en bois sculpté, orné d'un cartouche, de griffons, de rinceaux fleuris, etc. En partie d'ancien travail italien. Dessus en velours bleu.

24-25 — Deux bibliothèques à deux portes partiellement vitrées, en marqueterie de cuivre sur écaille, décorées, dans la manière de Bérain, de personnages, dais, rinceaux, etc. En partie du XVII[e] siècle.

26 — Bibliothèque en marqueterie de cuivre sur écaille, à décor de rinceaux, entrelacs, mascarons, etc. Elle ouvre à deux portes vitrées. Époque Louis XIV. Garniture de bronzes.

Haut., 2 m. 35; larg., 1 m. 32.

27 — Bureau à dos d'âne, en marqueterie de bois de couleur à quadrillés et filets, muni de tiroirs extérieurs et intérieurs. Époque Louis XV. Garniture de bronzes.

28 — Petite commode à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleur, à décor de branches fleuries entre deux vases. Époque Louis XV. Garniture de bronzes; dessus de marbre.

29 — Commode demi-lune, à trois tiroirs, avec deux portes latérales, en marqueterie de bois de couleur à carrelages feuillagés. Signée. Époque Louis XVI. Garniture de bronzes; dessus de marbre.

30 — Commode à trois tiroirs, en marqueterie de bois de couleur à quadrillés. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

31 — Guéridon rond, en acajou sculpté et partiellement doré, à décor de têtes de dauphins, griffes de lions, feuilles, etc., supporté par une colonnette centrale et trois pieds contournés placés sur une base triangulaire. Plateau en verre marbré, ceinturé de cuivre gravé. Époque Empire.

32 — Psyché en acajou, garnie de bronzes dorés et munie de deux couronnes à trois lumières, en bronze doré également. Époque Empire.

33 — Paravent à cinq feuilles, en ancien cuir gaufré, en partie redoré et repeint, à décor de danseuses et musiciens, guirlandes de fleurs, palmettes, etc.

ÉTOFFES
ET TAPISSERIES AU POINT

34 — Deux dalmatiques en velours rouge uni, avec bordure à crevés. XVI^e^ siècle.

35 — Deux panneaux formés de carrés et de bandes, provenant de dalmatiques, en satin blanc, avec applications de broderie d'argent et de soie, de travail italien du XVI^e^ siècle, à figures de saints entourés de rinceaux.

Voir la reproduction.

36 — Quatre carrés et quatre bandes en velours rouge avec applications de broderie d'argent doré et de soies de couleur, à décor de médaillons contenant des figures de saints et entourés de rinceaux fleuris. Travail italien du XVI^e^ siècle.

37 — Dix petits panneaux en broderie d'argent et de soies de couleur et provenant d'un chemin de croix. XVII^e^ siècle. Réunis par deux dans cinq cadres en bois doré.

38 — Devant d'autel en broderie de soies de couleur, à fleurs et oiseaux avec sujet saint au centre. XVII^e^ siècle.

39

35

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

39 — Bandeau en tapisserie au point, du commencement du XVII^e^ siècle. Au centre, un personnage paraissant être Henri IV; à ses côtés, des figures allégoriques de femmes avec chiens et biches, le tout sur fond de paysage.

Long., 4 m. 86.

Voir la reproduction.

40 — Quatre panneaux, quatre montants et quatre lambrequins en broderie de soies de couleur au passé, chargés de bouquets de fleurs enrubannés, séparés par des rinceaux, des palmes et des arbrisseaux. XVII^e^ siècle. Ils sont montés sur peluche marron.

Haut. des panneaux, 2 m. 70 et 2 m. 80; larg., 1 m. 45 et 95 cent.
Haut. des montants, 2 m. 80; larg., 55 cent.

41 — Quatre grands panneaux en tapisserie au point du temps de la Régence, ornés d'un musicien, de jeunes femmes et d'un jeune homme, placés sur des lambrequins d'où se détachent des colonnettes supportant des motifs d'architecture, auxquels sont suspendus des trophées variés. Fonds bleus. Bordures lambrequinées à fleurs sur fond blanc.

Haut., 3 m. 10; larg., 1 mètre.

Voir la reproduction.

42 — Trois panneaux, quatre montants et un bandeau brodés au point de Hongrie, à décor de rinceaux fleuris et feuillagés.

Haut., 3 m. 30; larg., 45 cent.
Haut., 3 m. 30; larg , 1 m. 75.
Haut., 2 m. 60; larg., 2 m. 35.
Haut., 2 m. 60; larg., 1 m. 75.
Haut., 2 m. 60; larg., 65 cent.